

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. BRAGA" DI TERAMO
Corso di Composizione - Diploma Accademico di I Livello

Programma esame di ammissione

La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

Realizzazione a scelta del candidato di una delle seguenti 3 prove assegnate dalla commissione (prova 10 ore):

1. armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione;
2. armonizzazione a 4 voci di una melodia corale assegnato dalla commissione;
3. realizzazione di un'esposizione di Fuga a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione.

Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione (prova 16 ore).

Prova Orale:

analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Programma di studio e d'esame

1° anno

Programma di studio

Composizione:

- L'armonia tonale considerata da un punto di vista storico.
- L'allargamento dell'armonia tonale.
- Il concetto di armonia nella musica post-tonale.
- Analisi delle forme in relazione alle tecniche compositive acquisite: analisi di composizioni contrappuntistiche strumentali o vocali, analisi di composizioni strumentali del secondo romanticismo, analisi di composizioni strumentali moderne o contemporanee.

Strumentazione e orchestrazione:

- Gli strumenti ad arco e il loro impiego in gruppi cameristici o orchestrali.

Tecniche contrappuntistiche:

- La fuga strumentale o vocale a quattro parti.

Programma d'esame

- Realizzazione di una composizione per pianoforte (forma ampia), su tema dato, in stile romantico (18 ore).

- Presentazione e discussione di una propria composizione per quartetto d'archi.
- Colloquio su questioni relative al programma svolto.

2° anno

Programma di studio

Composizione:

- Tecniche di composizione a-tonale.
- Tecniche di composizione dodecafonica e seriale.
- I concetti di vettorialità e texture nella musica post-tonale.
- Analisi compositiva in relazione alle tecniche acquisite: analisi di composizioni contrappuntistiche vocali, analisi di composizioni vocali e/o strumentali moderne o contemporanee.

Tecniche contrappuntistiche:

- Il contrappunto vocale a cinque e sei parti.

Strumentazione e orchestrazione:

- Gli strumenti a fiato e il loro impiego in gruppi cameristici o orchestrali
- La voce in rapporto agli altri strumenti

Programma d'esame

- Realizzazione di una propria composizione per voce e ensemble su incipit, testo e organico dato (18 ore).
- Presentazione e discussione di una propria composizione per ensemble (da 5 a 13 strumenti) o per voce e ensemble (da 5 a 13 strumenti).
- Colloquio su questioni relative al programma svolto.

3° anno

Programma di studio

Composizione:

- Tecniche di elaborazione e sviluppo dei materiali compositivi di derivazione post-tonale.
- Il concetto di spazializzazione e le sue possibilità di applicazione nella musica acustica.
- Tecniche di gestione delle masse sonore in una composizione orchestrale.
- Introduzione alla composizione per solista/i e orchestra e al teatro musicale.
- Analisi compositiva in relazione alle tecniche acquisite: analisi di composizioni contrappuntistiche tonali e post tonali, analisi di composizioni orchestrali moderne o contemporanee.

Tecniche contrappuntistiche:

- Il contrappunto vocale a sette e otto parti.
- Il contrappunto a doppio coro.
- Evoluzione del contrappunto nella musica post-tonale.

Strumentazione e orchestrazione:

- Gli strumenti a percussione e il loro impiego in gruppi cameristici o orchestrali.
- Tecniche di strumentazione e orchestrazione considerate da un punto di vista storico.
- Tecniche di strumentazione e orchestrazione nella musica post-tonale.

Programma d'esame

Tecniche contrappuntistiche:

- Realizzazione di un contrappunto a doppio coro su canto (o incipit) dato oppure realizzazione di una composizione contrappuntistica con riferimento al linguaggio post-tonale su incipit dato (18 ore).

Strumentazione e orchestrazione:

- Presentazione e discussione dell'orchestrazione (per ensemble o per orchestra da camera) di una composizione pianistica moderna o contemporanea.

Composizione:

- Analisi di una composizione di notevole importanza, assegnata dalla commissione, in riferimento al programma svolto durante il triennio (12 ore).
- Realizzazione di una propria composizione per orchestra da camera, su organico dato (45 giorni).
- Presentazione e discussione di una propria composizione per organico a scelta, con una tesi esplicativa del pezzo, delle modalità tecniche impiegate e del pensiero estetico dell'autore di minimo 20.000 caratteri.
- Colloquio su questioni relative al programma svolto.

M° Paolo Carlomè